



**L**a plaça Onze de Setembre de Sant Vicenç acollirà l'acte de lliurament del premi Europa, que serà concedit per primer cop a una entitat de l'Estat espanyol

DANSA

## Europa premia l'Esbart Santvicentí

La fundació FVS d'Hamburg concedirà, dissabte, un premi al grup de dansa

SANT VICENÇ DE CASTELLET

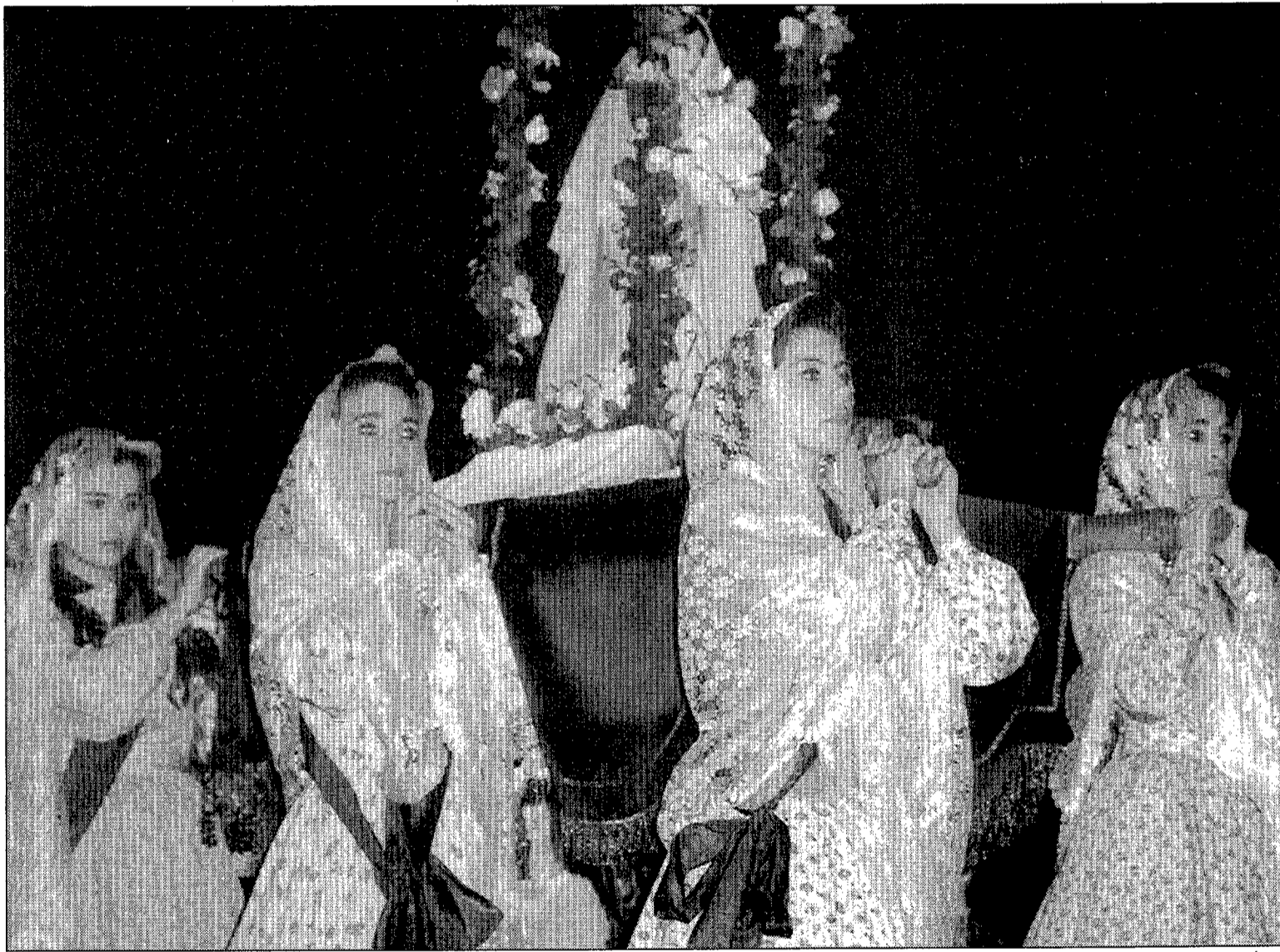
MARINA UBACH

L'Esbart Dansaire Santvicentí rebrà dissabte el premi Europa per l'Art Popular 1993, guardó que concedeix la fundació FVS d'Hamburg (Alemanya). El premi serà lliurat en el decurs d'una festa que se celebrarà a la plaça Onze de Setembre de Sant Vicenç de Castellet, a partir de les 10 del vespre, i a la qual assistiran alts càrrecs de la fundació i el president de Promoció, Cultura Popular i Tradició Catalana de la Generalitat de Catalunya, Joan Vidal i Gaiolà, entre d'altres autoritats i persones rellevants de l'àmbit cultural de la comarca. El guardó alemany és dotat amb 15.000 marcs, un diploma i una medalla, amb els quals es reconeix la tasca duta a terme per l'entitat.

L'esbart oferirà un espectacle per mostrar el seu agraïment a la fundació alemanya. El membre del grup ballaran la Trilogia del Bages, espectacle que l'entitat ja va presentar a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat amb motiu dels Jocs Olímpics i que podrem tornar a veure el proper 27 de novembre a Manresa dins la campanya municipal Teló 93.

El president de l'Esbart Dansaire Santvicentí, Marcel·lí Oliveras, ha dit a Regió7 que «és molt important per a nosaltres aquest reconeixement públic. És una de les satisfaccions més importants que hem tingut fins ara». El premi que recollirà l'entitat santvicentina s'atorga cada any a un grup que hagi defensat al llarg de la seva trajectòria la cultura del seu país o de la seva zona. És la primera vegada que aquest guardó es concedeix a una entitat de l'Estat espanyol. Marcel·lí Oliveras, president de l'esbart, considera que «el premi ens ha arribat per l'intens treball que ha anant fent l'entitat des del seu naixement. Ens han reconegut l'esforç de tots aquests anys i la dedicació a la recerca de les nostres arrels».

La direcció artística del grup, encapçalada per Joan Manel Miquel, també se sent orgullosa del premi. «És un reconeixement a totes les persones que han col·laborat amb l'esbart des de la seva creació, l'any 1948, des dels membres del cos de dansa fins a les persones que han ajudat tècnicament i artísticament el grup».



ARXIU/AMADOR MARTÍNEZ

■ En el ball de Festa de la Nostra Senyora (a la foto), l'Esbart Santvicentí ha fet un intens treball de recerca

## Dotze anys investigant la dansa catalana

L'Esbart Dansaire Santvicentí ha participat, del 2 al 5 de setembre, en el Festival Internacional Folklòric de Dijon, a França, considerat un dels més prestigiosos d'Europa. El grup bagenc va ser l'únic grup escollit per assistir al certamen en representació de l'estat. El festival va acollir 30 grups de països diferents. El grup santvicentí va actuar a Beaune, a Pommard, a Chevigny Saint Sauveur i al conegut palau d'esports de Dijon. Participar en el certamen va ser, per a l'esbart, «una nova experiència en la qual s'han pogut establir contactes amb altres grups i altres cultures», segons Lluís Oliveras, sots-director artístic de l'esbart.

Aquesta ha estat una de les darreres experiències importants

d'un dels esbarts de més projecció del Bages, el cos de dansa del qual és format actualment per 16 parelles de dansaires, d'edats compreses entre els 15 i els 34 anys. La direcció artística és a càrrec de Joan Manel Miquel, Eva Ortega i Lluís Oliveras. L'equip tècnic i de direcció el formen 12 persones, que s'encarreguen de posar en escena l'espectacle. L'entitat de Sant Vicenç de Castellet a més a més té una escola de dansa a la qual assisteixen uns 50 nens i nenes de la comarca d'edats compreses entre els 6 i els 14 anys.

L'esbart va ser format l'any 1948 amb la intenció d'agrupar una bona part del jovent de Sant Vicenç per dur a terme una tasca de coneixement i de divulgació

de les danses populars de Catalunya. Fins a l'any 1953 el grup va actuar a diverses poblacions sempre interpretant el ball de gitanes, tradició que es va recuperar anys més tard. Les persones que formaven l'esbart van canviar el seu tarannà i van seguir el camí de la sardana. L'any 1981 l'entitat va renéixer amb una idea diferent, partint de noves premisses: la investigació i la divulgació de la dansa catalana d'arrel tradicional. La nova etapa va començar amb la confecció d'un programa de danses que formen part dels repertoris clàssics dels esbarts. El grup va fer la primera sortida l'any 1985, i a partir de llavors va ballar de manera contínua en molts indrets de Catalunya i a l'estranger.

L'esbart va estrenar l'any 1989 al teatre de la Passió d'Olesa de Montserrat diferents obres de producció pròpia: el ball pla de Lladurs, bolero mariner, ball de la castanya i les gitanes de Sant Vicenç de Castellet. Amb l'estrena d'aquests materials, l'esbart es va plantejar donar llum verd a un dels seus objectius inicials: la recuperació de la tradició santvicentina en la vessant de la participació popular. El 25 de gener del 1992 es van estrenar noves obres escèniques: ball rodó, Juny i Festa de la Nostra Senyora, que constitueix el treball més ampli i profund realitzat per l'Esbart fins ara. La creació i instrumentació de la música original es va encomanar a Manel Camp.