

50

Una audició de sardanes a la plaça Porxada obre demà la nova temporada de Nova Crida

# CULTURES

Així es fa una retransmissió televisiva de bàsquet al Nou Estadi del Congost

52

## L'Esbart Santvicentí balla el seu passat

El 21 de gener es representarà «Retalls», un espectacle que recupera les danses clau de l'entitat

Amb la combinació de paraula i dansa, l'Esbart Dansaire Santvicentí posarà en escena al pavelló polisportiu un muntatge que vol retre homenatge a tothom qui ha col·laborat amb el grup de dansa i que clourà una etapa fins a la celebració del cinquantè aniversari de l'esbart, el 1998

SUSANA PAZ  
Manresa

L'Esbart Dansaire Santvicentí estrenarà el proper 21 de gener un espectacle de paraula i dansa que sota el nom de *Retalls* pretén fer «un repàs de la vida i evolució de l'esbart», explica el director de l'entitat, Joan Manel Miquel. *Retalls*, que es posarà en escena al pavelló polisportiu, serà l'acte central de la festa major d'hivern de la població i marcarà un punt i apart en la història dels dansaires santvicentins.

Després d'aquest espectacle, l'esbart entrarà en una etapa de transició «forçosa» per fer «una forta inversió en infraestructures i dedicar tots els esforços a renovar el repertori de dalt a baix, amb un muntatge completament nou per celebrar el 1998 el cinquantè aniversari de l'Esbart Dansaire Santvicentí», afirma Miquel, director del grup des del 1981 i guionista de darrer espectacle. La intenció amb què va néixer *Retalls* és «retre un homenatge tant a Sant Vicenç com a la gent que d'una manera o altra ha tingut alguna cosa a veure amb el grup». A partir d'un guió que explica la història de l'esbart, un actor, Marcel·lí Oliveras —ex-president de l'esbart i actual cap de producció—, «parla de l'evolució de l'esbart des que va començar, el 1948, fins ara. A partir de petites dissertacions recorda el passat».

El muntatge inclou, com a principals novetats, la combinació de danses i d'actuació teatral sobre l'escenari —amb el grup dels geganters de Sant Vicenç de Castellet— i la participació de la coral Al Vent, dirigida per Pere Díez. Els trenta-vuit dansaires que formen el cos de ball i una vintena de persones més, entre tècnics i ajudants, seran els encarregats d'oferir al públic un espectacle que, segons Miquel, «no té cap més pretensió que la que ho entengui la gent a la qual va adreçat, que s'hi senti identificada».



L'Esbart Dansaire Santvicentí, el novembre de 1993, al teatre Conservatori de Manresa. El grup va representar *Trilogia del Bages*, la darrera producció pròpia

És un espectacle del poble per al poble». L'Esbart Dansaire Santvicentí, que fa tres mesos que assaja un parell de cops per setmana fins al dia de l'estrena, té previst de fer una única representació per la festa major. Aquest muntatge pot significar, segons Miquel, un punt de partida per a posteriors espectacles que incloguin text i dansa i possibles col·laboracions amb la coral Al Vent, que oferirà en directe la cançó que dona pas a la peça *El contrapàs*. La resta de la música serà enregistrada.

*Retalls* es posarà en escena a partir de dotze quadres de ball: danses tradicionals com *La dansa de Castellet* (1949/53); *La bolanguera* (1984); *El contrapàs* (1985); *Danses de Vilanova*

**A «Retalls» hi participaran els Geganters de Sant Vicenç de Castellet i la coral al Vent**

(1986); *Bals e cançons araneses* (1987); *Marina* (1988); i repertori propi: *Ball de la castanya* (1988), amb coreografia i vestuari d'Eduard Ventura —actual director de l'Esbart de Rubí— i música de Cohí i Grau; *Bolero mariner* (1989), amb coreografia de Miquel i música de Francesc Vila; *L'Aplec de Castellet* (1990); fragment de la *Festa de Nostra Senyora* (1991), amb música de Manel Camp i coreografia d'Eduard Ventura; *Les gitanes* (1992), amb música de Cohí i Grau i coreografia d'Eduard Ventura; i *Triar un amor*, (1993) música de Kenny G i coreografia de Miquel. Cadascun d'aquests quadres representa un moment «clau», segons Miquel, de la història de l'esbart.

Concebut com un muntatge sense pauses i amb una durada de dues hores, *Retalls* és un espectacle «gran» i «depèn de les condicions del pavelló i de la gent que s'hi improvisi una mitja part». La representació, sots-dirigida per Lluís Oliveras i Eva Ortega, començarà a les 9 de la nit i l'escenari serà dividit en dos parts: en un primer pla, l'actor reviu el passat, i al fons es representarà la realitat.

### LA TORNA

## Del 1948 al 1994

L'Esbart Dansaire Santvicentí es va formar el 1948, i fins al 1953 els ballarins van actuar per poblacions catalanes divulgant, essencialment, el ball de *Les gitanes*. Després d'un període d'inactivitat, el 1981, i sota la direcció de Joan Manel Miquel, es van tornar a reprendre les actuacions amb un repertori propi. La primera sortida de l'Esbart Dansaire Santvicentí es va fer l'any 1985, i el 1989 el Teatre de la Passió d'Olesa va acollir l'estrena de diferents obres pròpies com *Bolero mariner*, *Ball de la castanya* i *Les gitanes*, que es tornaven a recuperar. El 1992, amb *Ball rodó*, *Juny i Festa de Nostra Senyora* es va fer el treball més profund de l'esbart. El darrer espectacle del grup de dansa va ser *Trilogia del Bages*, —tres balls

independents—, que l'entitat va estrenar com a tal a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya amb motiu dels Jocs Olímpics i què, el novembre del 93, es va portar al teatre Conservatori de Manresa. L'Esbart Dansaire Santvicentí, un dels grups amb més projecció del Bages, va participar el setembre del 1993 en el Festival Internacional Folklòric de Dijon i va rebre, el mateix setembre, el premi Europa per l'Art Popular, concedit per la fundació FVS d'Hamburg.

Ara, començarà una nova etapa per a l'esbart, que vol continuar mantenint els lligams de la tradició tot i que, segons Miquel, «cada vegada és més difícil perquè és un treball d'amor a l'art que no implica competitivitat».