

ART

La creu de bronze de l'acció «Manresa», de Beuys, es queda a la capital del Bages

REDACCIÓ
Manresa

L'Ajuntament de Manresa i la Fundació Caixa Manresa han d'iniciar negociacions per establir quin és el punt més idoni per emplaçar la creu de bronze que es va utilitzar durant l'acció artística Manresa, de l'artista Joseph Beuys, que es va dur a terme a la capital del Bages el 4 de novembre passat. El mateix dia de l'acció, el president de la Fundació Caixa Manresa, Valentí Roqueta, ja va anunciar que la creu es quedaria a Manresa amb la voluntat de deixar constància de l'acte que es va realitzar, i també per tal que esdevingués una mostra d'homenatge Manresa-Beuys, Beuys-Manresa, segons Jaume Torras, dirigent de la Fundació Caixa Manresa, que ha coproduït l'acció i l'exposició de Beuys.

Segons Torras, s'ha d'acabar de resoldre amb l'Ajuntament quin dia es col·loca la creu, on i com. Tot i així, ha avançat que la voluntat de la Fundació Caixa Manresa és que el monument s'instal·li pels voltants de les Festes de la Llum i a l'entorn del mateix lloc on es va desenvolupar l'acció amb aquest element.

La creu de bronze, obra de l'escultor Björk Nörsgaard, va

ARXIU/JOSEP ROJAS



Acció «Manresa», que es va fer el 4 de novembre. Un dels elements que es van utilitzar, la creu, es quedarà a la ciutat

aparèixer a la segona estació de l'acció Manresa, que Beuys va idear a la segona meitat dels anys seixanta inspirant-se en la figura de sant Ignasi i en els motius ignasians. Sota mateix del Pont Vell, els protagonistes de l'acció —l'escultor Björk

Nörsgaard i el compositor Henning Christiansen— van cremar una barca, van instal·lar la creu, que era un dels elements més significatius de l'univers de Beuys, i van deixar anar un colom blanc. La creu, que té una forma irregular, la va realitzar

Nörsgaard a Dinamarca, i «a l'autor li va agradar la idea que es quedés aquí», assegura Torras.

La mostra Manresa, estació central, de Beuys, que es va exposar a la sala Plana de l'Om, es pot veure ara al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona.

Acord institucional per empènyer el nou teatre Lliure

Representants de totes les administracions públiques van signar ahir el conveni per finançar les obres de la futura seu del teatre Lliure de Barcelona, que començaran el setembre i tenen un cost de prop de cinc mil milions de pessetes. L'acte de signatura es va dur a terme al Palau de l'Agricultura de Barcelona, edifici que esdevindrà la futura seu del teatre, que veu així com es desencalla un projecte que ha tardat set anys a materialitzar-se.

Ple absolut a l'inici de la temporada de teatre a Martorell

Més de 300 persones van veure l'obra teatral Shirley Valentine, dissabte al vespre al teatre Foment de Martorell. Amb aquesta peça, dirigida per Rosa Maria Sardà i interpretada per Amparo Moreno, s'iniciava la quarta Temporada Estable de Teatre Professional, organitzada pel Patronat de Cultura de l'Ajuntament de Martorell. L'obra va crear expectació, ja que en un dia es van esgotar les localitats. El diari d'Anna Frank serà la segona obra de la temporada, el 18 de març.

ESCENA

L'Esbart Santvicentí va transportar al seu passat més de 700 espectadors

JOEL LLIRÓ



Posada en escena de «Retalls». L'Esbart Santvicentí va repassar la seva història des de l'any 1948

D. BRICOLLÉ/Sant Vicenç

L'Esbart Dansaire Santvicentí va oferir dissabte la primera i única representació de Retalls, que va congrega al pavelló de Sant Vicenç més de 700 espectadors, molts dels quals es van haver de quedar fins i tot dempeus o en graderies improvisades. El muntatge fa un repàs de la trajectòria d'aquesta entitat

des de la seva fundació, l'any 1948. Retalls és una selecció de dotze danses, les més representatives de diferents etapes, connectades per mitjà d'un actor, Marcel·lí Oliveres, que repassa la història de l'esbart a partir de diversos elements i records.

El muntatge barreja passatges de la història de l'entitat amb molta força sentimental, com ara

l'homenatge a Laura Suau, que va ser una de les impulsores de l'esbart i que va morir l'any 1985, amb d'altres en què destaca la festivitat i la complicitat del públic, com és el cas de les populars Gitanes. A Retalls també hi van participar la coral Al Vent i els gegants de Sant Vicenç, que van interpretar el seu tradicional vals.

MÚSICA

300 persones al concert de Gossos i U-tòpics a Solsona

JOSEP ROJAS



El grup manresà Gossos. Divendres va actuar a la sala Chelsa de Solsona

El grup manresà Gossos, U-tòpics i 777 van reunir uns 300 persones en un concert, divendres passat al vespre, a la sala Chelsa de Solsona. El concert es va iniciar cap a 2/4 d'1 de la matinada i es va acabar a 2/4 de 4, després que els tres grups actuessin una hora cadascun, aproximadament, damunt l'escenari. El primer d'encetar la vetllada va ser 777, seguit de Gossos i U-tòpics. Tots ells van actuar sense cobrar, ja que el concert es va

organitzar per recollir diners per a la solsonina Carme Leal, que s'ha de sotmetre a una operació quirúrgica que només es fa a la Gran Bretanya, als EUA o bé a Rússia. També la sala Chelsa va obrir portes sense cobrar i l'orquestra 70 de Solsona va deixar el seu equip desinteressadament. «No es van fer molts diners, però d'alguna cosa servirán. El més important és la conscienciació», afirmen els organitzadors.