

# Les entitats de cultura popular del Bages recuperen un gran espai per exhibir-se

MIREIA ARSO



Els trabucaires van ser un dels elements de la cultura popular de la comarca que es van poder veure en la mostra d'ahir

**ORIOU LUJAN**  
Manresa

Les entitats culturals del Bages van recuperar ahir el seu gran espai a la fira Mediterrània, amb un protagonisme destacat durant tot el matí. Aquesta mostra, que va combinar una cercavila d'entitats amb audicions, sardanes i el ball de gitanes, va servir com a reivindicació de la cultura popular bagenca dins el certamen, un espai d'exhibició de les tradicions i arrels locals dins un gran festival que precisament busca les arrels de la Mediterrània.

La protagonista destacada de la mostra de cultura popular del Bages va ser la cercavila que, tot i que va començar amb mitja hora de retard, va convocar un gran nombre d'espectadors i de grups.

Una desena de colles van exhibir-se des de la plaça Europa fins a la plaça Porxada, passant per la muralla del Carme, el passeig de Pere III i el carrer Casanova. Els trabucaires de Súria van donar el tret de sortida, els van seguir el ball de cascavells de la mateixa localitat, les caramelles de Callús –amb una ballesta de fusta molt particular que acosta una flor als balcons en canvi d'una petita recompensa–, els bastoners de Rajadell, els de Castellbell i el Vilar i els de Balsareny, les caramelles de Fonollosa, els gegants de Sant Joan de Vilatorrada, els de Mojà i els de Manresa i també Xàldiga –amb el foc i les bèsties corresponents. Tots van mostrar les seves qualitats al llarg del recorregut, que va acabar amb un gran inter-

canvi de cultura popular a la plaça Porxada.

Precisament en aquesta plaça, quan va arribar la cercavila poc abans de la una del migdia, tot just finalitzava l'exhibició del ball de gitanes de Sant Vicenç de Castellet, que també havia començat tard a causa d'un retard en el tren que transportava els més de dos-cents balladors, que anaven precedits dels gegants del municipi.

**Grups de bastoners, caramelles, geganters i trabucaires van exhibir-se durant tot el matí de diumenge**

Aquesta tradició celebra enguany el 100 aniversari.

Aquestes, però, no van ser les úniques manifestacions d'ahir al matí. La banda de la Unió Musical del Bages va presentar en una triple sessió l'espectacle musical Racons a banda, un repertori d'intensitat que es va interpretar al carrer Sant Miquel a les 11, a la plaça Clavé a les 12 i al pati del Kursaal a la 1. Les sardanes tampoc no hi van faltar, i la Cobla Contemporània en va fer una audició a la plana de l'Om. Totes aquestes mostres de cultura popular es van afegir a l'actuació castellera que va tenir lloc dissabte a la Plana de l'Om a les 6 de la tarda, on van actuar els Tirallongues de Manresa i la Colla Vella dels Xiquets de Valls.

## L'ANECDOTARI

»» Programadors i turistes. Es va escoltar durant la fira uns programadors que comentaven que «aquesta ciutat no te l'acabes», i que en dos dies només havien pogut veure «Passeig i rodalies» (encara rai que no van parlar de la Rambla!). El dissabte es van llevar d'hora perquè els van dir que «el nucli antic és molt maco». Parlaven de Manresa?

»» Actors polifacètics. Dafnis Balduz (el Xavi de «Ventdelplà») i Elies Barberà van participar en el muntatge de «Réquiem for Comaneci», de la companyia Àreatangent. Però el primer també va sortir a «L'illa dels esclaus», de la Companyia Dei Furbi, i el segon va fer d'actor en el concert del Quartet de Corda sobre les músiques de l'holocaust.

»» Roncant al Kursaal. Tan real com increïble: una espectadora del concert que va oferir Gerard Quintana dissabte a la nit es va adormir i es va posar a roncar, ben tapadeta com estava. Deuria anar cansada de tants dies de festa. O bé és que les cançons del nou disc no l'entusiasmaven.

»» No calien les cadires. El concert que la Companyia Elèctrica Dharma va dur a terme ahir a la tarda a la plaça Major va registrar una gran assistència de públic. La part central de la plaça la van ocupar les persones que s'asseien en cadires. Però la festa que porta la Dharma és incontrolable, i al cap d'una estona molts dels que seguien el concert a peu dret es van situar davant les cadires per ballar i saltar, tapant la visió de les primeres files, majoritàriament gent gran.

## Les nits temàtiques a la taverna de la plaça de Sant Domènec moren d'èxit

**M. S./Manresa**

L'envelat de la plaça Sant Domènec ha estat el més freqüentat de la fira. Tots els espectacles hi eren d'entrada lliure i a la nit s'hi han fet les sessions temàtiques, que han reunit molt públic. Un dels moments de més aglomeració va ser dissabte a la nit.

Hi havia programada una sessió dedicada a l'havanera i a la cançó de taverna i una altra de dedicada a la cançó eròtica i de doble sentit. Totes dues van registrar llargues cues a l'entrada. La diferència va ser que la nit eròtica va començar 45 minuts tard. Entre els qui s'esperaven es van sentir algunes xiulades. Hi va haver qui es va quedar sense poder entrar o tota l'estona dempeus.

En la nit dedicada a la cançó eròtica hi van participar una quinzena d'artistes vinguts de tot el país. El muntatge va anar dedicat a Toni Roig, del grup Al-Mayurca, desaparegut a final del mes de setembre. Roig havia de ser un dels artistes participants, i en el seu lloc va haver-hi uns companys del grup.

Els mestres de cerimònies van

**La nit de dissabte, dedicada a la cançó eròtica i a l'havanera, va ser una de les més concorregudes**

ser Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries. També hi va haver el valencià Pep Gimeno, Botifarra, i els aragonesos Chaminera. Van servir de fil conductor les intervencions de l'actriu i acòbata manresana Laia Oliveras, de la companyia balear Res de Res.

Les nits temàtiques han estat totes iniciativa del director artístic de la fira, Toni Xuclà. «Estem molt satisfets com ha quedat, i ja hem rebut propostes per portar l'espectacle a les Illes, a les terres de l'Ebre i potser ho farem a Barcelona», va apuntar ahir un satisfet Artur Gaya, de Quico el Cèlio. «En essència, es tracta d'una trobada de gent dels Països Catalans a l'entorn d'un tema, i això és molt probable que ho repetim».

SILVIA BELMONT



La manresana Laia Oliveras va ser a la nit dedicada a la cançó eròtica