

ESBART DANSAIRE
Nova estrena

NATÀLIA BACH
Campiona d'Espanya
d'Squash

FESTA MAJOR
Tota la programació

EL BRENY

XIV any
PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

SANT VICENÇ DE CASTELLET



Nº 144-145 ANY 1989

PREU: 120 PTES.

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: APARTAT DE CORREUS, Nº 2, SANT VICENÇ DE CASTELLET

IMPRIMEIX: COPI - GRÀFIC, MANRESA

Dipòsit Legal B.49196-1976

ESBART
DANSAIRE



SANTVICENTI

Esbart Dansaire Santvicentí

NOVA ESTRENA

El dissabte de la Festa Major, dia 13, l'Esbart actuarà al teatre de la Passió d'Olesa. Es tracta de l'estrena d'un nou espectacle, posant en escena una recreació de Les Gitanes de Sant Vicenç, junt amb sis noves dances.

L'actuació es fa a Olesa de Montserrat, davant la manca a St. Vicenç d'un local amb les dimensions i l'equipament necessaris per obtenir uns resultats satisfactoris, i el dia ha estat decidit

pel patronat de La Passió, ja que ha d'adaptar-se als compromisos que té contrets.

En el nou programa, l'Esbart aplega una sèrie de criteris que considera bàsics per situar el patrimoni artístic i folklòric en un nivell òptim de recuperació de dances tradicionals, escenificació de motius populars i dances de nova creació. Alhora, utilitzar l'espectacle com a pretext per acostar el públic a un passat que ens identifica.

COS DE DANSA

Jordi Bergas	Patricia Benito
Jaume Carrera	Montserrat Carrera
Josep Casals	Montserrat Corominas
Josep M. Claret	Anna González
Pere Farré	M. Alba Grauvilardell
Santi Fornell	Sílvia Maeso
Joan Martí	Núria Molina
Lluís Oliveras	Sílvia Oliveras
Joan Panadès	Eva Ortega
Albert Plans	Núria Panadès
Àngel Ramos	Eva Torra
Jaume Sánchez	Maria Ubach
Joan M. Segura	Rosa Vall
Joan Torres	

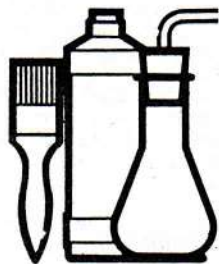
FITXA TÈCNICA ARTÍSTICA

DIRECCIÓ: Eva Ortega i Joan M. Miguel
DIRECCIÓ MUSICAL: Joan Ballús
DIRECCIÓ DE LA COBLA: Joan Ballús Agustí Cohí
Francisc Vila
MANTENIMENT DE VESTUARI: Conxita Garcia
Ramona Giralt Victòria Marazueta M. Neus Vallejo*
UTILLATGE: Alfred Isanta Àngel Isanta
MAQUILLATGE: Montserrat Vima
EQUIP TÈCNIC: Marcel·lí Subirana i Joan Panadès
LLUMINOTÈCNIA: Miquel Sebastià
REGIDOR ESCÈNIC: Antoni Serran
COORDINADOR: Marcel·lí Oliveras

El Ball plà de Lladurs(estrena) : Arranjament coreogràfic de Joan-Manuel Miguel, el nostre director, sobre un recull folklòric d'Aureli Campmany, amb instrumentació del mestre Joaquim Serra i figurins de Lidia Estany, segons documentació cedida pel Sr. Ramon Planas i Torregassa de Solsona.

Majorales : Arranjament coreogràfic basat en el Ball de Majorales d'Ulldemolins, estrenat amb motiu de la gira que l'Esbart realitzà pel Sud d'Itàlia l'any 1987. La instrumentació per a cobla és del mestre Lluís Moreno Pallí i els figurins dels propis directors de l'Esbart Joan Manuel Miguel i Eva Ortega.

Araneses : Arranjament coreogràfic d'Albert Sans sobre dances populars de l'Aran, que fou estrenat per l'Esbart Dansaire de Rubí al Gran Teatre del Liceu l'any 1982, amb instrumentació del mestre Agustí Cohí i Grau i figurins dels nostres directors, segons gravats antics pirinencs.



**Drogueria
Arcos Bartumeus**

*Especialitat
en tota classe de pintures
i productes químics*

*Som els primers adroguers
del poble
Des de l'any 1959*

Gran, 46 - Tel. 833 0505
08295 Sant Vicenç de Castellet



Ball plà de Sant Mateu de la Plana : Coreografia d'Albert Sans que formà part del montatge sobre danses de Castelló estrenat per l'Esbart Dansaire de Rubí al Gran Teatre del Liceu l'any 1980. La instrumentació és del mestre Agustí Cohí i Grau i els figurins han estat realitzats pels nostres directors, en el llibre editat per l'Excma. Diputació de Castelló sobre indumentària tradicional de la província.

Bolero Mariner (estrena) : Dansa de nova creació amb coreografia de Joan Manuel Miguel sobre música popular mallorquina, amb instrumentació del mestre Francesc Vila i figurins de Joan Torres i Maria Ubach.

Ball de la castanya (estrena) : Coreografia d'Eduard Ventura sobre la dansa popular del mateix nom originària de les terres del Pallars, amb instrumentació per a cobla del mestre Agustí Cohí i Grau i figurins del mateix coreògraf

Ball de Gitanes de Sant Vicenç de Castellet (estrena): Coreografia d'Eduard Ventura amb instrumentació del mestre Agustí Cohí i Grau i figurins de Maria Carbonell. Aquesta és, per l'Esbart, la coreografia més important de l'espectacle pel fet que suposa la recuperació d'una llarga tradició santvicentina.

La coreografia està basada en el Ball de Gitanes que l'antic Esbart Santvicentí (1948-1953) havia dansat en nombroses actuacions i que hem trobat encara viu a la localitat de St. Llorenç Savall.

La música ens presenta temes tan suggestius com les maixurques i els Vals-Jota, que eren peces obligades en els saraus de començament de segle, just en el moment que aquesta tradició vallesana arriba a Sant Vicenç de mans dels picapedrers de Caldes de Montbuí que construïren la via del ferrocarril. Com a prova fidel ens ha quedat també la melodia de l'entrada del Ball de Caldes que inspira al coreògraf per a situar la dansa; per la seva banda l'època i les fotografies trobades en la investigació, inspiren la figurinista per donar a les Gitanes de St. Vicenç un caràcter personal i diferent de la resta de Gitanes del Vallès, ja que sens dubte són també molt diferents els motius socials i populars que les motivaren.

↓ ↓ ECOLOGIA ↓ ↓

PERQUE PORTEM A TERME LES CONFERÈNCIES CÍVICO-ECOLOGISTES

F=104'

Donat el fet de que cada cop ens sentim individualment més impotents per fer front als problemes que ens envolten, i que ens forcen a integrar-nos socialment com a depredadors del nostre planeta, hem considerat que hi ha gent que treballa per assolir una nova societat que funcioni vers unes normes de joc més justes, més solidàries i en definitiva, més humanes.

En els diferents àmbits del viure quotidià ens adonem que les coses no funcionen tant bé com seria de desitjar, i no s'aprofita ni l'experiència, ni la investigació dels col·lectius o persones que treballen per donar resposta en els fronts on la societat es torna més inhumana i més insolidària per benefici d'una riquesa material d'uns quants, i sempre en detriment de molts.

Aquells col·lectius, siguin feministes, medicina alternativa, defensa del Tercer Món, de la Pau, ecologistes, etc, ens poden mostrar les coses des de prismes més reals a les nostres necessitats i a les dels nostres infants, que en definitiva, seran els hereus de les nostres accions.

Que la història ens jutgi com a éssers humans i no com a desertitzadors de Vida!

Les conferències que seguiran tenint aquí, a St. Vicenç, constaran de 3 blocs de 7 conferències que faran un total de 21. Per que ens sigui possible continuar amb aquesta tasca ens fa falta l'ajut d'un ampli nombre de persones que es sentin identificats, que ens ajudin econòmicament, i que també participin en els debats posteriors de la pròpia conferència. Podrem així arribar a una tertulia final, en una taula rodona amb tota la gent que segueixi les conferències. Segurament hi haurà sopar i ball, que no només de paraules viu l'home.

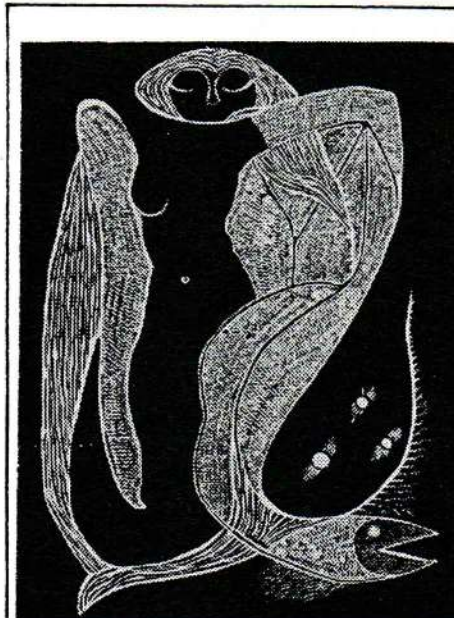
*Per posar-vos en contacte amb el GRUP DEFENSOR DE L'ENTORN, escriviu a:
Apartat de Correus, 77
St. Vicenç de Castellet.*

GRUP DEFENSOR
DE L'ENTORN

EXPOSICIÓ

El dia 27 d'aquest mes de maig, s'inaugura a CADAQUÉS, vila de gran tradició artística, una exposició d'Antolina Vilaseca. Els que decideixin fer-hi una excursió, tindran ocasió de veure a la sala de la societat L'ANIS-TAT, a més d'alguns dibuixos, una bona mostra de gravats, especialitat cultivada darrerament per l'artista.

El gravat és la tècnica de realitzar qualsevol il·lustració a partir d'una planxa (que pot ser de coure, zinc, fusta, linòleum, pedra, metacrilat, etc) que l'autor haurà treballat prèviament "gravant-la" amb diversos procediments: àcids, eines, etc, possibilitant així l'obtenció de diversos exemplars, que mantindran cada un d'ells, la condició d'obra original ja que el procés de realització és un a un. És aquesta condició d'imatge seriada el que permet reduir costos i posar-les a l'abast de tots els aficionats a les arts plàstiques.



Linoli (53 x 70)

En l'exposició de CADAQUÉS hi han linolis, serigrafies, aigüafortis i punta-seques, sobre els que l'Antolina hi ha plasmat, un cop més, el seu particular món plàstic.

L'Esbart Dansaire Santvicentí inicià la seva trajectòria l'any 1948 amb un conjunt de 100 dansaires dividits en tres grups. Destacà sobretot en la interpretació del "Ball de Gitanes", dansa de llarga tradició santvicentina.

Paral·lelament a la vida de l'Esbart, els seus components iniciaren l'any 1951 la tasca de l'Agrupació Sardanista. Al 1953 s'abandonà definitivament la dansa tradicional per dedicar-se plenament a la sardana.

Al 1981, l'Esbart tornà a engegar la seva activitat optant ara per l'espectacle com a vehicle de transmissió cultural.

El mes de Novembre de 1984, l'Esbart Dansaire Santvicentí es constituí com entitat i pocs dies després els seus components revien el relleu oficial dels antics dansaires.

L'Esbart alterna ara diferents tasques com són:

- la investigació del folklore
 - l'elaboració dels materials obtinguts
 - les danses de nova creació
 - la formació de joves dansaires a través de l'Escola de Dansa.
- Ha actuat a gairebé tot el Principat, Castelló, Andorra, Itàlia, França, Bulgària i Iugoslàvia.

ESTRUCTURA

La Junta Directiva.-

Està formada per 13 membres: dos directius administradors, dos directors artístics, dos delegats dels dansaires, un regidor de vestuari, un regidor de l'equip tècnic, la coordinadora de l'escola de dansa i tres vocals, que sota la coordinació d'en Marcel·lí Oliveras i Altarriba, que la presideix desde 1984, any en que l'Entitat fou constituïda i degudament legalitzada i reconeguda en el Registre General d'Associacions amb el nº 7189,

Secció 1ª de Barcelona; vetllen pel bon govern i l'administració de l'Esbart a fi i efecte de dirigir els mitjans necessaris per aconseguir les finalitats previstes en els estatuts.

La seva estructura permet un dinamisme palès en les seves línies d'actuació i les fites aconseguides fins el moment.

Els directors artístics.-

Des dels seus inicis el Cos de Dansa ha estat dirigit per Eva Ortega i Joan M. Miguel, tenint cura de tots els aspectes artístics dels grup i de la seva formació en el terreny de la dansa. Han estat dansaires de l'Esbart Manresà durant quinze anys, compartint aquesta activitat amb càrrecs de mestres de dansa de l'Escola i l'Esbart Juvenil del mateix grup i també altres càrrecs de col·laboració organitzativa a nivell de juntes directives, en diverses ocasions.

Han estat alumnes de l'Institut del Teatre de Barcelona i l'Escola de Dansa Anna-Dolores de Manresa, havent participat en diversos seminaris organitzats per l'Agrupament d'Esbarts.

Cos de Dansa.-

Està format per 15 parelles, tots joves estudiants i treballadors, amb edats compreses entre els 16 i 24 anys.

Fent-ne un breu historial pot dir-se que durant els dos primers anys va iniciar-se un treball d'acostament a la dansa i l'ensenyament de passos i danses senzilles. Posteriorment va confeccionar-se un repertori prou ampli que compaginava danses de creació pròpia amb creacions dels més prestigiosos coreògrafs del nostre país. Darrerament el Cos de Dansa segueix una línia basada en les directrius marcades pels gran ballets folklòrics d'Europa i que convina l'experimentació sobre tècniques artístiques i escèniques com a base per l'elaboració i la presentació dels materials de que es disposa.

L'Escola de Dansa.-

La seva creació ve donada per la necessitat de donar continuïtat al Cos de Dansa, però cal dir que bàsicament i sota un criteri psicodidàctic, la seva pretensió és la de ensenyar no només les danses, sino també els fets que les motivaven per aconseguir amb això un acostament entre els infants i la tradició dels nostres avantpassats.

El pas al Cos de Dansa és una de les portes de sortida d'aquesta escola, però ni molt menys l'única.

Està distribuïda en tres grups i aplega infants des dels set fins els 13 anys i la seva estructura es fonamenta en un treball coordinat i esglaonat desde l'inici fins el moment en que acaba l'escola, amb unes subdivisions per matèries segons l'edat i la capacitat psicomotriu dels nens.

Compta actualment amb 50 alumnes.

L'equipament tècnic.-

Està organitzat seguint una lògica divisió en dos blocs: el sò i la lluminotècnia. No cal dir que és d'una importància cabdal el tenir cura de tot el material que fa de les presentacions de l'Esbart un veritable espectacle.

Tot i que l'objectiu prioritari és el de presentar-se amb l'acompanyament de cobla en directe, són conscients de la problemàtica econòmica que això comporta sovint. Per això va ser creat l'equipament de sò que permet una reproducció de les músiques enregistrades prèviament.

L'equipament de llums, en vies d'ampliació constant, pretent donar la vistositat i ambientació necessària que permet la presentació dels espectacles a l'aire lliure utilitzant la nit com a teló de fons, quan no és possible fer-ho en un teatre, que és el lloc on les danses estan dirigides a presentar-se.

El valor estimatiu d'aquest equipament és de:

350.000 ptes. per l'equipament de sò

700.000 ptes. per l'equipament de llum.

El vestuari.-

La regidoria del vestuari es reparteix en dos blocs: l'utilitatge escènic i el vestuari pròpiament dit i que es compona d'uns 500 equips, que reproduïxen fidelment més d'una trentena de figurins especialment dissenyats pel grup.

Del seu manteniment i conservació en tenen cura sis membres de l'Entitat, que amb un esforç abnegat i constant vetllen gelosament pel que forma un dels més gran orgulls del nostre patrimoni.

El seu valor estimatiu es calcula en uns 2.500.000 ptes.

SARDANES

L'Agrupació Sardanista ha fet arribar a tots els seus socis una circular informant-los de les audicions previstes per aquest any.

Acompanyant el programa, ha inclòit també, una circular en la que es lamenta de que manca molta gent a les ballades, i de que les mateixes tenen molt poc ressò entre els mitjans de comunicació. Es veu amb preocupació, que "bona part del jovent que formen o han format les Col·les de Concurs, (...) no són pas els més fidels a les ballades, concerts i Aplecs".

La nota acaba invitant a tothom a reflexionar sobre aquest fet.

CALENDARI D'AUDICIONS:

- 13 de maig, Pl. de l'Ajuntament,
 - 15 " " Pl. Onze de Setembre,
 - 20 " " Col·legi Dominiques,
 - 18 de juny, Pl. de l'Església,
 - 8 de juliol, Pl. Onze de Setembre,
 - 15 " " " " " "
 - 22 " " " " " "
 - 10 de setembre, Pl. " " "
 - 17 " " Pl. de Catalunya,
(Aplec popular)
- a l'octubre; Concert de Tardor,

MOVIMENT DEMOGRÀFIC

MARÇ DE 1989

NAIXEMENTS

- Dia 14.- Carles Artiaga Morales,
fill de Luís Antonio i Juana,
- Dia 16.- Sergi David Bernat Lara,
fill de Jordi i Josefa,
- Dia 18.- Nuria Obradors Núñez,
filla de Valentí i Montserrat,
- Dia 21.- Cristina Muns Torner,
filla de Salvador i Glòria,
- Dia 25.- Francisco José Doncel Plaza,
fill de Francisco i M^a Luisa,

DEFUNCIONS

- Dia 8.- Angel Jansana Fainé; 76 anys,
Pl. Ajuntament, 3,
- Dia 20.- Angela Plans Capdevila; 85 anys,

MATRIMONIS

- Dia 4.- Rafael Romacho Pérez,
amb Sofia Pérez Sánchez,

**Subscriviu-vos a
"El Breny"**
