

# MANRESA



EDITADO POR LA JEFATURA COMARCAL DEL MOVIMIENTO

Manresa, martes, 13 de Junio de 1950

Año IX - Núm. 1.171

Redacción y Administración: Paseo de Pedro III, 30 - Teléfono 1413

## PUNTO Y COMA

### Convertir la belleza en fealdad cuesta 250.000 francos

por DANIEL FLOTATS V.

De soltera, la señora Celeste era de una belleza radiante, sumamente atractiva y más que capaz de servir de atormentadora musa a un poeta calenturiento, de inspiración inacabable a un compositor de boleros y de eterna modelo a un Murillo, si viviera y no se hubiese contagiado de los sorprendentes «ismos» pictóricos. Poseía una belleza tan deslumbrante que, de haber deambulado por más de una docena de calles españolas, habría agotado todos los sesos masculinos al autoexprimirse para encontrar el pipro más zalameiro y preciso. Porque, de soltera y de verdad, según cuentan, la señora Celeste ostentaba una belleza como para ahuyentar al celibato a los más reacios al matrimonio.

Sin embargo, la señora Celeste se casó con un hombre feo que, ateniéndose a lo de «el hombre cuanto más feo más hermoso», deduciremos que se casó a gusto. Y con el vínculo sagrado, la belleza de la señora Celeste continuó y aumentó, si ello cabe. Pero, ¡ah!...

Un día, al cruzar una calle, fué atropellado tan desgraciadamente por un camión, que su rostro quedó hecho un esperanto lastimoso y horrible. Sin parar en mientes, desesperado, el señor Celeste demandó al propietario del camión, alegando el terrible atropello como causa espiritual.

En vista de lo cual un juez parisién dictó sentencia, condenando al propietario del camión a indemnizar a la señora Celeste con la suma de 250.000 francos: ni más ni menos que un cuarto de millón, que es, en opinión del juez, lo que cuesta convertir la belleza en fealdad. El caso parecía solucionado; pero no era así.

El marido pidió otra indemnización para sí. Alegó que su vida era cambiado por completo. Antes del atropello su vida era alegre, satisfecha, henchida de colores, mientras que ahora es triste, insufrible, vacía de palpitaciones. Se casó con una mujer bella, exquisitamente bella, y ahora la misma mujer es horrible. Expuso las distintas causas que derivan del desgraciado percance, y preguntó al juez si creía justo el que solo se indemnizase a su mujer por el atropello cometido, y a él, principal testigo del cambio y sus consecuencias, «le partiese un rayo».

El juez, ante tal caso, y dada su excepcionalidad dictaminó que el señor Celeste llevaba toda la razón, por lo cual condenó por segunda vez al propietario del camión a pagar 50.000 francos más, esta vez al marido, por perjuicio personal.

Por un momento final, supongamos que el propietario del vehículo tuviese un conductor al que ya hubiera amonestado otras veces... y tendremos la medida de lo que cuesta una «cara bonita»... aparte los extras que suman y restan los ofeites femeninos.

## Ante el concierto de mañana

### El «Don Chichotte», de G. Ph. Telemann



La obra de Georg Philipp Telemann se desarrolló en el mismo ámbito histórico de sus grandes contemporáneos Haendel y Bach. En su música instrumental en forma de «suite», cultivó el género característico y pintoresco que la música de su tiempo muy poco se había ejercitado en practicar. En la obra que mañana la Orquesta del Conservatorio del Liceo ofrecerá al público manresano — homenaje de un alemán a nuestro libro inmor-

tal — el autor aplica los esquemas musicales más en boga en su época, como eran, por ejemplo, el minuet y el rondó, y es dentro de estos límites que trata de insinuar sus intenciones programáticas.

La obra en cuestión es de un indiscutible valor intrínseco y de índole estrictamente musical, y ofrece el interés histórico de señalar una de las anticipaciones de la música de programa, que tanto habían de cultivar posteriormente los compositores románticos.

Este sensacional concierto que mañana, por la noche, se celebrará en nuestro Teatro Conservatorio, ha sido organizado por el «Circulo Artístico» de Manresa, con la colaboración del Conservatorio Municipal de Música.

## DE ARTE

Primer Salón de Abril

La Sala Vergé nos mostró una exposición colectiva de pintura moderna, en la que, como en todas partes, unas cosas destacan por buenos y otras... por lo contrario. Podríamos, sin duda alguna, acogerlos a las autorizadas palabras que el señor Verrié pronunció en la inauguración de este primer Salón de Abril, cuando nos decía que tampoco El Greco en su época fué entendido y era acusado precisamente por Pacheco, de ser un pintor de manchas y borrones. En efecto, el gran cretense fué así tachado en sus días y no ha mucho que empezamos a darnos cuenta de lo que valen sus obras. Pero señores, una cosa es no entender, o no querer entenderla, como al cuadro del Martirio de San Mauricio, y otra es no saber entender un cuadro sin ton ni son. Sin emotividad alguna con referencia al arte. Sin sentido común.

Mas dejemos las tendencias y pasemos a la contemplación de la obra expuesta. Por or-

den de catálogo, vemos un retrato pintado por Félix Albárges. Nos gusta. Sabe lo que se pinta y conoce el oficio. No cabe duda que hará cosas bellas. Sigue Claude Lelut, con dos pinturas que titula «Cabeza» y «Bodegón». La primera no es digna ni de exponerse; la otra tiene otra visión, es más agradable, pese a sus apagados tonos. Los números 4 y 5 pertenecen a García Llori. A mi juicio, es una pena que un pintor joven pierda el tiempo buscando sendas que a nada conducen. Su figura es una calamidad. Al menos en su «Jarro de agua» aún se le ve la intención y búsqueda del colorido armónico; pero en concreto, nada. María Girón aporta dos obras, que titula «Casas» y «La bicicleta». En ambas muestra su capacidad para pintar. Más parece ser que no le interesa una cordura sensata, y pese a sus brillantes tonos no consigue más que eso, poner color, olvidándose de tantas cosas necesarias en la pintura. Demasiado infantil. El número 8 pertenece a Hurtuna. Nada se puede decir de esta obra. Tan pron-

(Continúa en la pág. 2)



## Ayuntamiento

### Sesión de la Permanente

Asuntos aprobados en la sesión celebrada el pasado día 7:

Acta de la sesión anterior. Dictámenes de Fomento sobre concesión de permiso de obras a D. Ignacio Ribes, D.ª Angela Cots y D. Antonio Casas; liquidación de obras ejecutadas por Construcciones Fornells, S. L. y sobre personal del Cuerpo Municipal de Bomberos.

Dictámenes de Gobernación sobre permiso de instalación de un puesto en el mercado a Inés Arenós; propuesta de erección de un monumento a los Caídos; nombramiento de la Comisión Oficial organizadora de la próxima Fiesta Mayor y concesión de dos meses de gracia a los familiares de un empleado fallecido.

Dictámenes de Hacienda sobre reclamaciones contra cuotas por arbitrios municipales de D.ª Ana Bausili, D.ª Juana Grau, D. Luciano y D.ª

(Continúa en la pág. 3)

## TEATRO CONSERVATORIO

Miércoles, día 14 de Junio  
10.30 noche

### Sensacional Concierto

por la

## ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DEL LICEO

bajo la dirección del Maestro  
GABRIEL RODÓ

### Programa

I. — Concierto grosso en sol menor, de Germiniani, Solistas: Manuel Guerin y Luis Lanau violines; Joaquín Guerin violoncello. Don Quichotte (suite), Telemann. Cembalo solista: Elsa Sanchez Gracia.

II. — Preludio, Sarabanda, Aria y Fuga, de J. S. Bach.

III. — Minuet n.º 4, de Altsenti; Madrigal, de Volari; Elegía, de Tschaiakowsky; Romanza, de Sibelius, por la orquesta; Ritorno, de Melartini; Omnipotencia, de Schubert, por soprano y orquesta. Solista: Teresa Ballle.

Concierto conmemorativo del segundo centenario de la muerte de Juan Sebastian Bach, organizado por «Circulo Artístico», con la colaboración del Conservatorio Municipal de Música

## COMARCA

### San Vicente de Castellet

Fiesta del Corpus. — Se celebró con el esplendor tradicional. Fueron en mayor número que el año anterior los altares levantados en el curso de la procesión. Esta tuvo que abreviar su recorrido en la molesta alternativa de un intempestivo chubasco.

Primera Comunión. — La recibieron, el día de la Santísima Trinidad, 27 niños y 21 niñas de esta parroquia. Conjuntamente, la Asociación de Hijas de María celebró su fiesta anual. En los actos de la mañana y tarde predicó el Rdo. P. Ramón Sold, S. I.

El «Ball de les gitanes». — Las dos representaciones de este típico y espectacular baile, en los días de la Fiesta Mayor pasada, constituyeron sendos éxitos para los entusiastas elementos del «Esbart Danaire Santvicentí». Una de ellas fué presenciada por el eximio actor Enrique Borrás.

Nuestro «Esbart» ha sido contratado para actuar en las próximas verbenas de S. Juan y San Pedro en el Parque de Mantjuich, de Barcelona. Habrá motivado seguramente esta invitación el recuerdo de su actuación en idéntico marco, la víspera de San Pedro del año pasado. — C.

emnizase a su  
o, y a él, princi-  
secuencias, «le  
a su excepcio-  
r Celeste lleva-  
ndenó por se-  
nión a pagar  
marido, por  
amos que el  
conductor  
as veces... y  
cuesta una  
que suman y

amiento  
manente  
dos en la  
el pasado  
anterior.  
mento so-  
rmiso de  
Ribes, D.<sup>a</sup>  
tonio Ca-  
obras eje-  
rucciones  
personal  
de Bom-  
oberna-  
e insta-  
el mer-  
opuesta  
umento  
amiento  
orga-  
Fiesta  
los me-  
iliares  
do.  
tienda  
ontra  
cipa-  
D.<sup>a</sup>  
D.<sup>a</sup>  
3)

el mismo ambiente histórico de  
sus grandes contemporáneos  
Haendel y Bach. En su música  
instrumental en forma de «sui-  
te», cultivó el género caracte-  
rístico y pintoresco que la mú-  
sica de su tiempo muy poco  
se había ejercitado en practi-  
car. En la obra que mañana  
la Orquesta del Conservatorio  
del Liceo ofrecerá al público  
manresano — homenaje de un  
alemán a nuestro libro inmor-

programa, que tanto habían  
de cultivar posteriormente los  
compositores románticos.  
Este sensacional concierto  
que mañana, por la noche, se  
celebrará en nuestro Teatro  
Conservatorio, ha sido orga-  
nizado por el «Círculo Artísti-  
co» de Manresa, con la cola-  
boración del Conservatorio  
Municipal de Música.

**TEATRO CONSERVATORIO**  
Miércoles, día 14 de Junio  
10.30 noche

**Sensacional  
Concierto**  
por la

**ORQUESTA DEL CONSERVATORIO  
DEL LICEO**  
bajo la dirección del Maestro  
**GABRIEL RODÓ**

*Programa*

I. — Concierto grosso en sol menor, de Germiniani, Sclistas: Manuel Guerín y Luis Lanau violines; Joaquín Guerín violoncello. Don Quichotte (suite), Telemann. Cébalo solista: Elsa Sanchez Gracia.

II. — Preludio, Sarabanda, Aria y Fuga, de J. S. Bach.

III. — Minuet n.º 4, de Altsient; Madrigal, de Volart; Elegía, de Tschaiowsky; Romanza, de Sibelius, por la orquesta; Ritorno, de Melartín; Omnipotencia, de Schubert, por soprano y orquesta. Solista: Teresa Batlle.

.....

Concierto conmemorativo del segundo centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach, organizado por «Círculo Artístico», con la colaboración del Conservatorio Municipal de Música

# COMARCA

## San Vicente de Castellet

*Fiesta del Corpus.* — Se celebró con el esplendor tradicional. Fueron en mayor número que el año anterior los altares levantados en el curso de la procesión. Esta tuvo que abreviar su recorrido en la molesta alternativa de un intempestivo chubasco.

*Primera Comunión.* — La recibieron, el día de la Santísima Trinidad, 27 niños y 21 niñas de esta parroquia. Conjuntamente, la Asociación de Hijas de María celebró su fiesta anual. En los actos de la mañana y tarde predicó el Rdo. P. Ramón Solá, S. I.

*El «Ball de les gitanes».* — Las dos representaciones de este típico y espectacular baile, en los días de la Fiesta Mayor pasada, constituyeron sendos éxitos para los entusiastas elementos del «Esbart Dansaire Santvicentí». Una de ellas fué presenciada por el eximio actor Enrique Borrás.

Nuestro «Esbart» ha sido contratado para actuar en las próximas verbenas de S. Juan y San Pedro en el Parque de Montjuich, de Barcelona. Habrá motivado seguramente esta invitación el recuerdo de su actuación en idéntico marco, la víspera de San Pedro del año pasado. — C.